

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принято на заседании
Педагогического/методического совета
Протокол № 1
от «0» сентября 2025 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДТ»
К.Т. Шамсимухаметова
«02» сентября 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
СТУДИЯ ДЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ
«РАДУГА»**

**Возраст обучающихся: 3-6 лет
Срок реализации: 1 год обучения (144 часа)**

**Автор – составитель:
Бугуева Ольга Сергеевна
педагоги дополнительного
образования**

г. Среднеуральск, 2025

РАЗДЕЛ №2 СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ

2.1 Пояснительная записка

Направленность программы - художественная.

Актуальность данной программы состоит в том, что посредством хореографических занятий учащиеся совершенствуются физически, укрепляется их здоровье, правильно развивается костно-мышечный аппарат, максимально исправляются нарушения осанки. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию.

Отличительной особенностью программы Студии детской хореографии «Радуга», является обучением различных танцевальных жанров.

Адресат общеобразовательной программы: обучающиеся 7-14 лет, принятые в объединение без специального отбора по заявлению родителей (законных представителей). Принимаются все желающие физически здоровые дети с 7 лет, имеющие склонность к танцевальной деятельности. Необходимо также заключение врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям. В объединение принимаются и мальчики и девочки.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа - 30 минут.

Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Общее количество часов в неделю - 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Объём

Объём программы - 144 часа

Программа рассчитана на 1 год обучения

1 год обучения - 144 часа

Срок освоения

Данная программа рассчитана на три года обучения для детей возраста 3 - 6 лет:

1 год обучения: 3-6 лет (15 человек).

В общеобразовательной программе Студия танца «Радуга» в течение учебного года распределение учебной нагрузки может быть представлено следующим образом:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа x 36 недели = 144 часа;

Практические и теоретические занятия комбинированные, что способствуют лучшему усвоению материала (от теории к практике, от практики к теории).

Перечень форм обучения:

В процессе реализации программы педагог использует следующие формы организации обучения:

- индивидуально-групповая (педагог уделяет внимание нескольким обучающимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);

- дифференцированно-групповая (в группы объединяют обучающихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков);

- групповая.

Перечень видов занятий:

· коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

· групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

· парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев

· индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

· учебное занятие;

· открытое занятие;

· индивидуальная работа над номером;

· демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом;

· репетиция;

· отчетное выступление.

Перечень форм подведения итогов реализации общеобразовательной программы: осуществляется в форме отчетного концерта в конце учебного года. Два раза в год проводятся открытые занятия, на которых родители могут увидеть групповые и индивидуальные результаты учащихся. Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей. Участие в областных, международных конкурсах, фестивалях.

2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы:

Цель общеразвивающей программы — это приобщение детей к миру танцевального искусства; формирование творческой личности посредством изучения языка танца.

Задачи общеобразовательной программы раскрывают пути достижения цели:

• Обучающие - развитие музыкальных и танцевальных способностей; развитие музыкально-ритмической координации; развитие творческих способностей.

• Развивающие - воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости; развитие психических познавательных процессов; воспитание уметь работать в коллективе;

• Воспитательные - формирование творческого потенциала детей; укрепление костно-мышечного аппарата учащихся; формирование интереса к хореографическому искусству.

2.3. Планируемые результаты

По итогам реализации программы обучающиеся будут знать основы построения танцевальных связок, танцевальные движения различных направлений танца, будут стремиться к гармоничному и пластичному исполнению движений. Также у обучающихся будут закреплены основы мотивации к самообучению и самосовершенствованию. В результате обучения обучающиеся будут активно позиционировать свои достижения, позитивно реагировать на различного рода обстоятельства связанные с данным родом деятельности.

- **Метапредметные** - развитие творческих способностей.
- **Личностные** - уметь правильно поставить перед собой задачу, адекватно оценить уровень своих знаний и умений; раскрытие природных задатков; формирование правильной осанки; формировать изящество и грациозность тела; сформировать социально развитую личность; развить индивидуальность учащихся и творческие способности в танцевальном искусстве.
- **Предметные** - формирование танцевальных навыков; знание терминологии стилей классического, народного, эстрадного танца; умение ориентироваться в пространстве, сохранять рисунок танца; артистично и выразительно передавать образы в танце.

2.4. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№ п.п	Название раздела/модуля	Количество часов (теория/практика)	Формы аттестации/контроля
		1-ый год обучения	
1.	Вводное занятие. Танец.	2 (1/1)	Беседа
2.	Ритмика	25 (4/21)	контрольное упражнение, педагогическое наблюдение
3.	Основы классического танца	25 (6/19)	контрольное упражнение, педагогическое наблюдение
4.	Партерная гимнастика	25 (3/22)	контрольное упражнение, педагогическое наблюдение
5.	Танцевально-образная импровизация и этюды.	25 (4/21)	контрольное упражнение, педагогическое наблюдение
6.	Постановочно – репетиционная работа	25 (2/23)	контрольное упражнение, педагогическое наблюдение
7.	Воспитательно-познавательная работа	14 (1/13)	контрольное упражнение, педагогическое наблюдение
8.	Отчетное выступление	3 (1/2)	защита творческой работы
Всего:		144 (22/122)	
			Всего по программе: 144 часа

Учебный (тематический) план первого года обучения

№	Количество часов	Формы
---	------------------	-------

п.п	Название раздела/темы	всего	практика	теория	аттестации/к онтроля
1.	Вводное занятие. Танец	2	1	1	Беседа
2.	Ритмика	25	21	4	контрольное упражнение
2.1	Характеристики музыкального произведения	2	-	2	педагогическо е наблюдение
2.2	Разбор музыкальных произведений, структура танцевальной постановки.	3	1	2	педагогическо е наблюдение
2.3	Музыкально-ритмические игры	20	20	-	педагогическо е наблюдение
3.	Основы классического танца	25	19	6	контрольное упражнение
3.1	Формирование осанки. Постановка корпуса	3	2	1	педагогическо е наблюдение
3.2	Положение головы	2	1	1	педагогическо е наблюдение
3.3	Позиции ног	5	4	1	педагогическо е наблюдение
3.4	Положения рук	5	4	1	педагогическо е наблюдение
3.5	Plie, relive	5	4	1	педагогическо е наблюдение
3.6	Battements tendus	5	4	1	педагогическо е наблюдение
4.	Партерная гимнастика	25	22	3	педагогическо е наблюдение
4.1	Виды акробатических элементов	1	-	1	контрольное упражнение
4.2	Разминка на ковриках	12	11	1	педагогическо е наблюдение
4.3	Акробатические элементы	12	11	1	педагогическо е наблюдение
5.	Танцевально-образная импровизация и этюды.	25	21	4	контрольное упражнение
5.1	Актёрское мастерство	10	8	2	педагогическо е наблюдение
5.2	Сценическая грамота	3	1	2	педагогическо е наблюдение

5.3	Сюжетный танец	4	4	-	педагогическое наблюдение
5.4	Элементы русского народного танца	4	4	-	педагогическое наблюдение
5.5	Элементы историко-бытового танца	4	4	-	педагогическое наблюдение
6.	Постановочно – репетиционная работа	25	23	2	педагогическое наблюдение
6.1	Основные виды движения	10	9	1	
6.2	Рисунки танца	10	9	1	педагогическое наблюдение
6.3	Репетиция	5	5	-	педагогическое наблюдение
7.	Воспитательно-познавательная работа	14	13	1	контрольное упражнение
7.1	Игровой тренинг «Давайте познакомимся»	2	2	-	педагогическое наблюдение
7.2	Викторина	2	2	-	педагогическое наблюдение
7.3	Игра	10	9	1	педагогическое наблюдение
8.	Отчетные выступления	3	2	1	защита творческой работы
	Итого	144	122	22	

Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

Раздел №1: Вводное занятие. Танец.

Теория: Знакомство с учащимися. Требования к внешнему виду на занятиях, инструктаж по технике безопасности на занятиях. Роль подготовки к занятиям, дисциплина во время обучения. Понятие танец, хореография.

Практика. Проверка индивидуальных физических данных, выявление хореографических знаний, умений и навыков. Знакомство с залом, расстановка учащихся по линиям. Правила приветствия и прощания.

Раздел №2: Ритмика.

Теория: Связь музыки и движения. Понятие «мелодия», «движение». Характер мелодии - веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки, ускорение и замедление. Музыкальное вступление, музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная.

Практика. Упражнения, развивающие музыкальное чувство: марш «танцевальный шаг»; шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; бег на полупальцах, с высоким подъемом колена вперед; прыжки (на двух ногах, на

одной ногой, с поворотом); подскоки. Упражнения со скакалкой, платочком, лентой, обручем. Игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош», «Пропоем, прохлопаем любимую мелодию» и др.

Раздел № 3: Основы классического танца.

Теория: Понятие осанки, корпуса. Сутулость. Правила выполнения упражнений у станка. Значения занятий у станка. Выворотность. Подъем стопы.

Практика. Упражнения для формирования правильной осанки. Упражнения для вытяжения мышц шеи. Позиция ног – I, II, параллельная и выворотная. Положения рук – подготовительное, I, III, II. Port de bras. Demi – plie в I и II позиции. Releve по I, II позиции. Упражнения на устойчивость. Battements tendus с I позиции вперёд, в сторону, назад. Battements tendus с Demi – plie в I –й позиции вперёд, в сторону, назад. Пассе партер вперёд назад через I позицию.

Раздел №4: Партерная гимнастика

Теория: Виды гимнастических элементов, свойства упражнений, их последовательность. Строение костно-мышечного аппарата. Гимнастический коврик, гимнастическая палочка, обруч.

Практика: Разминка на ковриках для развития гибкости, силы мышц, выворотности. Упражнения для подъема стопы. Упражнения для выворотности стопы («Бурагино», «Солнышко», «Складочка», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Русалочка»). Упражнение для укрепления мышц спины: «Колечко», «Ушастый зайнык», «Корзиночка». Упражнения для укрепления мышц живота: «Дощечка», «Ножницы», «Ступеньки», «Велосипед». Упражнения для развития балетного шага («Шпагат», «Часики»). Гимнастические элементы: кувырок (вперёд, назад), колесо (справа, слева), мостик с положения лёжа, прогиб в «коробочку», «корзиночку», продольный и поперечный шпагат, «Березка», «Ласточка».

Раздел №5: Танцевально-образная импровизация и этюды.

Теория: Актерские способности. Эмоции. Мимика, жесты. Сцена: 1-я линия, 2-я, 3-я. Элементы сценической грамоты. Правила поведения танцора за кулисами. Разбор, анализ несложных музыкальных произведений. Танцевальный этюд. Сюжетный танец. Русский народный танец, его особенности. Историко-бытовой танец, его особенности.

Практика. Упражнения на воображение, внимание, отношение к факту. Игры на раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов. Сюжетный танец (этюды «Голуби», «Лягушки», «Явления природы»): построения, перестроения, переходы, подражательные и игровые элементы танца. Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д. Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д. Изображение действий (забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье). Элементы русского народного танца (ковырялочка, дробь, гармошка). Элементы историко-бытового танца

(этюды «Вальс», «Моряки», «Профессии»). Создание этюдов как самостоятельных, так и групповых.

Раздел №6: постановочно репетиционная работа.

Теория: Знакомство с музыкальным материалом постановки. Понятия «Линия», «Колонна», «Круг». Эмоциональная выразительность, синхронность, переходы и рисунки.

Практика. Изучение танцевальных движений к танцу. Основные танцевальные шаги (шаги с носка, шаги с высоким подъемом колена, шаги на полупальцах, шаги на пятках, шаги в комбинации с хлопками). Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах. Бег на месте и в продвижении. Галоп (лицом в круг и лицом по кругу). Соединение движений в танцевальные композиции. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Перестроение из круга в колонну, из колонны в круг, из линии в круг, из круга в линию. Отработка навыков двигаться по кругу: лицом и спиной; по одному и в парах. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе. Отработка элементов. Синхронность в исполнении, работа над техникой танца. Отработка четкости и чистоты в рисунках, построений перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Раздел №7: Воспитательно-познавательная работа.

Теория: Игровые технологии программы - сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам.

Практика: Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Викторина-конкурс «Наш друг - светофор». Викторина «Все зверюшки, все птицы – хотят веселиться». Игра «Ты и я – вместе мы друзья». Конкурсно-игровая программа «Испекли мы каравай». Игра – конкурс «Угадай-ка любимые мультфильм». Конкурс красоты «Кто на свете всех милее». Игра «Путешествие в страну Бережливую». Игра «Я в музыке услышу кто ты, что ты». Игра «Музыкальный теремок». Игры на развитие актёрского мастерства.

Раздел №8: Отчетное выступление.

Теория: Повторение пройденного материала, анализ работы. Просмотр видеоматериала с концерта. Обсуждение положительных моментов выступления и замечания об ошибках и недочётах. Диагностика ЗУН, приобретенных за первый год обучения.

Практика. Устранение увиденных ошибок через отработку композиции в танцевальном зале. Выступления на отчётно-зачётном мероприятии в ДДТ.

РАЗДЕЛ №3 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1 Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	76
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	144
5	Недель в I полугодии	15
6	Недель во II полугодии	21
7	Начало занятий	15 сентября
9	Выходные дни	31 декабря — 9 января
10	Окончание учебного года	31 мая

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение - занятия проводятся в просторном, светлом, отапливаемом танцевальном зале. Танцевальный зал оснащен зеркалами, танцевальными станками, гимнастическими ковриками, спортивным инвентарем, музыкальной аппаратурой. Для концертной деятельности имеются танцевальные костюмы, танцевальные реквизиты и декорации. перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся): Ноутбук, литература по хореографии, словарь терминов по хореографии. Информационное обеспечение: видеозаписи с танцевальными постановками, аудиозаписи, флеш-носитель, интернет-источники.

Методические материалы

При реализации программы используются следующие **методы обучения**:

- словесные методы основываются на объяснении, беседе, рассказе;
- практические — на обучении навыкам хореографии;
- наглядный метод (наглядно-слуховой прием, наглядно-зрительный прием).

При реализации программы используются следующие технологии:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения.

Формы организации учебного занятия:

- концерт;
- конкурсы;
- открытое занятие;
- фестивали.

Дидактические материалы:

- 1) фотографии;
- 2) литература по хореографии, ритмике;
- 3) видеоматериалы с танцевальными постановками;
- 4) аудиозаписи;
- 5) диски с музыкой;
- 6) словари терминов.

Алгоритм учебного занятия:

- поклон;
- разогрев;
- прыжки;
- партерная гимнастика;
- кросс;
- изучение танцевальных комбинаций;
- этюдная работа;
- Поклон

3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает ее проведение (ст.60).

Формы аттестации осуществляется в форме творческого отчета в конце учебного года. Два раза год проводятся открытые занятия, на которых родители могут увидеть групповые и индивидуальные результаты учащихся. Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей. В объединении Студия танца «Радуга» используется рейтинговая система успешности учащихся. По итогам рейтинговой системы в конце учебного года обучающие принимают участие в конкурсе «Гранд – ДДТ». В течение учебного года детям предоставляется возможность участвовать в разноуровневых концертах, фестивалях, конкурсах.

Оценочные материалы включают в себя - дневник педагогических наблюдений; чековые книжки; концерты, фестивали, конкурсы; открытые занятия; отчетные выступления.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счета аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающихся;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 N2 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 N2 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 N2 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 678-р.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N2 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021. N2 2 утверждения санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «(Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N9 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 N2 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N2 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 N2 467 утверждения Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 N2 882/391 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ>>

13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N2 09-3242 «О направлении информации» (вместе с <<Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)>>).

14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 N2 АК-2563/05 <<О методических рекомендациях>> (вместе с «(Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ)>>).

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N2 ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций>> (вместе с «(Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей>>).

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 N2 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года>>.

17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 N2 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом>>.

Литература, использованная для составления программы:

1. Прибылое Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. М., 1984.

2. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 2003 г.

3. Устинова Т. «Русские танцы» М. 2005 г.

4. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 2004г.

5. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. — 80 с.

6. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. — М.: Владос. — 2003. — 256 с.: ил.

7. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. с ил.

8. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. №2. С. 34-37.

9. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. — 2004. – 340 с.

10. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004г. – 336с.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2004г. – 224с.

2. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000г. – 624с.

3. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. - 2004. – 340 с.

4. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. с ил.

5. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, — 2000г. – 624с.

6. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование – Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев – Дубна, 1997г. – 206с.

7. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. учебн. заведений. Т.1. Общие основы психологии. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 576 с.

8. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2004г. – 224с.

9. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн – М.: Учпедгиз, 1946г. – 704с.

10. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004